OUVERTURE DU DIAPHRAGME

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

f/1,4 | f/2 | f/2,8 | f/4 | f/5,6 | f/8 | f/11 | f/16

FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
(courte zone de netteté)

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP
(zone de netteté étendue)

VITESSE D'OBTURATION / TEMPS DE POSE

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

30'' | 15'' | 10'' | 5'' | 2'' | 1'' | 1/25 | 1/30 | 1/50 | 1/100 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000

POSE LONGUE (PIED PHOTO RECOMMANDÉ)
(EX : SUJET FIXE, ARCHITECTURE)

POSE COURTE
(EX : SUJET EN ACTION, SPORT)

SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE (ISO/ASA)

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

À PARTIR DE 800 ISO POSSIBILITÉ DE BRUIT

ENTRE 50 ET 200 ISO (ASPECT LISSE)

3200 ◀ 1600 ◀ 800 ◀ 400 ◀ 200 ◀ 100 ◀ 50

GRANDE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

FAIBLE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

SALON de la PHOTO

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION :

Canon
FufiFilm
Lumix - Panasonic
Nikon
Olympus
Sigma

SPOT STUDIO

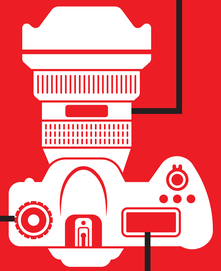
Avec la collaboration de la Fédération Photographique de France
Matériel photographique prêté par Manfrotto, MMF et Prophot

DIAPHRAGME

La puissance des flashs n'impactant pas la profondeur de champs, utilisez une petite ouverture (ex. f/9.0 ou plus). Plus vous fermez votre diaphragme plus vous devrez augmenter la puissance de votre flash.

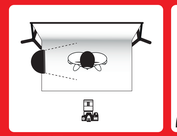
TEMPS DE POSE

En studio, le temps de pose varie le plus souvent entre 1/125 et 1/250ème de seconde.
Attention à ne pas dépasser la vitesse synchro de votre appareil (1/125s.–1/200s.–1/250s. selon votre boîtier). Au-delà de cette vitesse, l'éclair du flash risque d'être décalé et votre image sera partiellement noire.



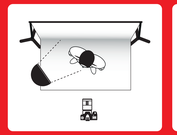
ISO

Afin d'éviter la montée du bruit numérique, sélectionnez la sensibilité ISO native de votre appareil photo, généralement ISO 100 ou 200



SPLIT

Placez une lumière perpendiculairement au modèle, **avec une ligne d'ombre bien au centre**, de manière à ce qu'aucune lumière ne se diffuse de l'autre côté du visage.

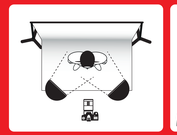


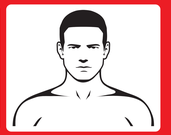
REMBRANDT

Positionnez la lumière en hauteur et sur le côté pour créer un triangle sur la joue du modèle. L'ombre du nez doit être dirigée vers le bord des lèvres. La boîte à lumière crée un effet directionnel doux.

BUTTERFLY

Placez une lumière au-dessus et face au centre du visage du sujet. **Une ombre égale sous le nez se créé**. Attention en réglant votre flash, il vaut mieux que cette ombre ne descende pas jusqu'à la lèvre supérieure.





FLATLIGHT

Utilisez une deuxième lumière pour cette configuration, et positionnez les deux lumières à la **même puissance** de chaque côté du sujet, **même distance même angle**, et **même hauteur** par rapport au visage du modèle.