OUVERTURE DU DIAPHRAGME

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

f/1,4 | f/2 | f/2,8 | f/4 | f/5,6 | f/8 | f/11 | f/16

FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
(courte zone de netteté)

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP
(zone de netteté étendue)

VITESSE D'OBTURATION / TEMPS DE POSE

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

30'' | 15'' | 10'' | 5'' | 2'' | 1'' | 1/25 | 1/30 | 1/50 | 1/100 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000

POSE LONGUE (PIED PHOTO RECOMMANDÉ)
(EX : SUJET FIXE, ARCHITECTURE)

POSE COURTE
(EX : SUJET EN ACTION, SPORT)

SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE (ISO/ASA)

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

À PARTIR DE 800 ISO POSSIBILITÉ DE BRUIT

ENTRE 50 ET 200 ISO (ASPECT LISSE)

3200 ◀▶ 1600 ◀▶ 800 ◀▶ 400 ◀▶ 200 ◀▶ 100 ◀▶ 50

GRANDE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

FAIBLE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

SALON de la PHOTO

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION :

- Canon
- FufiFilm
- Lumix - Panasonic
- Nikon
- Olympus
- Sigma

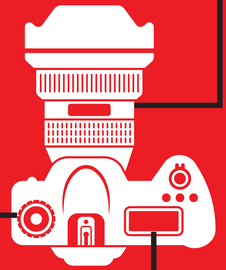
SPOT FOOD

DIAPHRAGME

Déterminant la profondeur de champ, cela relève maintenant de votre volonté artistique ! Si vous aimez les photos avec de beaux flous en arrière et avant-plan, utilisez une grande ouverture (ex. f/2.8). Si par contre vous aimez les images claquantes et bien nettes sur toute la profondeur, utilisez une petite ouverture (ex. f/8 ou plus).
Attention, le diaphragme influencera aussi la quantité de lumière que votre capteur percevra. Nous vous recommandons donc de commencer par une valeur médiane entre f/4 et f/5.6.

TEMPS DE POSE

Réglez votre vitesse à 1/60sec, attention ne descendez pas en dessous de cette valeur sans l'aide d'un trépied.



ISO

Vous pouvez commencer par régler à 100 ISO si la lumière ambiante vous le permet. Si jamais votre image est un peu trop sombre même en modifiant votre diaphragme ou votre vitesse vous pouvez augmenter cette valeur jusqu'a 800 ISO afin de prévenir tout bruit numérique.

EN PHOTOGRAPHIE CULINAIRE LA LUMIÈRE EST LA CLEF NOUS PRIVILÉGIERONS DONC DES RÉGLAGES FAVORISANT LA PRISE DE LUMIÈRE. CEPENDANT IL N'Y A PAS DE RECETTE MIRACLE, CHAQUE SITUATION ÉTANT DIFFÉRENTE VOUS DEVREZ SUREMENT AJUSTER VOS RÉGLAGES. PRIVILÉGIER CEPENDANT LES LUMIÈRES CONTINUES OU NATURELLES (PAS DE FLASH).