

# SALON de la PHOTO

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION :

Canon  
FujiFilm  
Lumix - Panasonic  
Nikon  
Olympus  
Sigma



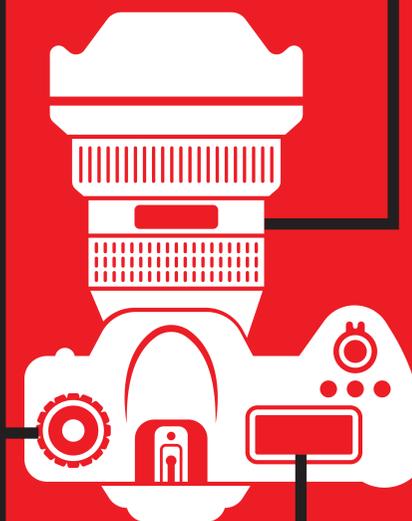
## S P O T MOUVEMENT

### DIAPHRAGME

Avec toujours pour but de pallier la haute vitesse de votre obturateur, nous privilégierons ici une grande ouverture garantissant l'exposition de votre capteur, vous pouvez régler votre diaphragme sur des valeurs allant de f/2,8 jusqu'à f/4 (ou plus bas si votre objectif vous le permet !)

### TEMPS DE POSE

Privilégiez les vitesses hautes et le mode rafale (mais pas trop). Nous vous recommandons de commencer au minimum à 1/500 sec, mais vous pouvez monter votre vitesse si la lumière ambiante vous le permet. En dessous de cette valeur, un flou de bougé risque de se former selon le dynamisme de votre sujet ! Attention: Gardez à l'esprit que plus votre vitesse est haute, moins votre capteur sera exposé.



### ISO

Afin de pallier le manque de lumière perçu par votre capteur nous privilégierons des hautes valeurs ISO. Vous pouvez commencer à 400 ISO et augmenter si votre image est toujours trop sombre.

Attention passé 800 ISO, un bruit numérique peut se créer, mais mieux vaut une image bruitée que floue.

EN PHOTOGRAPHIE DE SPORT TOUT EST QUESTION DE MOUVEMENT, COMMENT LE RETRANSCRIRE ? LE FAIRE VIVRE ? DEUX TECHNIQUES VONT ALORS APPARAÎTRE. L'UNE PRÉFÉRERA FIGER LE SUJET, L'AUTRE AU CONTRAIRE LAISSERA UN FLOU DE BOUGÉ POUR APPUYER LE MOUVEMENT.

PRIVILÉGIER LE MODE AUTO-FOCUS AFIN DE RESTER CONCENTRÉ SUR VOTRE SUJET.