OUVERTURE DU DIAPHRAGME

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

f/1,4 | f/2 | f/2,8 | f/4 | f/5,6 | f/8 | f/11 | f/16

FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
(courte zone de netteté)

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP
(zone de netteté étendue)

VITESSE D'OBTURATION / TEMPS DE POSE

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

30'' | 15'' | 10'' | 5'' | 2'' | 1'' | 1/25 | 1/30 | 1/50 | 1/100 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000

POSE LONGUE (PIED PHOTO RECOMMANDÉ)
(EX : SUJET FIXE, ARCHITECTURE)

POSE COURTE
(EX : SUJET EN ACTION, SPORT)

SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE (ISO/ASA)

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

À PARTIR DE 800 ISO POSSIBILITÉ DE BRUIT

ENTRE 50 ET 200 ISO (ASPECT LISSE)

3200 ◀▶ 1600 ◀▶ 800 ◀▶ 400 ◀▶ 200 ◀▶ 100 ◀▶ 50

GRANDE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

FAIBLE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

SALON de la PHOTO

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION :

Canon
FufiFilm
Lumix - Panasonic
Nikon
Olympus
Sigma

SPOT MACRO

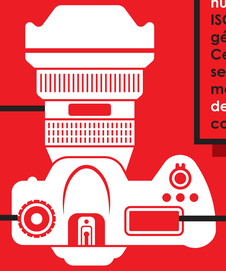
Avec la collaboration de la Fédération Photographique de France
Matériel photographique prêté par Digitaccess et Profoto

DIAPHRAGME

Le réglage de la profondeur de champ est extrêmement difficile en macrophotographie. Le but est donc d'augmenter la profondeur de champ au maximum, il faut alors fermer le diaphragme (ex. f/9 ou plus). Cela va bien évidemment réduire fortement la luminosité, vous pouvez donc vous aider de flash, ou de lumière continue afin de ne pas trop réduire votre vitesse.

ISO

Pour éviter la montée du bruit numérique sélectionnez la sensibilité ISO native de votre appareil photo, généralement 100 ou 200 ISO.
Cependant en photographie macro, selon la lumière ambiante vous pouvez monter vos ISO si besoin. Attention au delà de 800 ISO un bruit numérique commencera à apparaître.



TEMPS DE POSE

Le réglage de votre vitesse d'obturation dépendra de la manière dont votre sujet est éclairé :
• plus votre sujet sera dans la lumière, plus vous pouvez augmenter votre vitesse (lumière du jour ou avec l'aide de flash ou de lumière continue)
• moins votre sujet sera éclairé plus il vous faudra réduire votre vitesse pour faire rentrer un maximum de lumière. L'utilisation d'un trépied devient obligatoire

Le plus important, est de figer le mouvement, donc un temps de pose assez rapide en macro est conseillé.