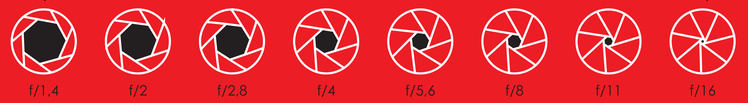
OUVERTURE DU DIAPHRAGME

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE



FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
(courte zone de netteté)

GRANDE PROFONDEUR DE CHAMP
(zone de netteté étendue)

VITESSE D'OBTURATION / TEMPS DE POSE

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

30'' | 15'' | 10'' | 5'' | 2'' | 1'' | 1/25 | 1/30 | 1/50 | 1/100 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000

POSE LONGUE (PIED PHOTO RECOMMANDÉ)
(EX : SUJET FIXE, ARCHITECTURE)

POSE COURTE
(EX : SUJET EN ACTION, SPORT)

SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE (ISO/ASA)

LUMINEUX ◀ ▶ SOMBRE

À PARTIR DE 800 ISO POSSIBILITÉ DE BRUIT

ENTRE 50 ET 200 ISO (ASPECT LISSE)

3200 ◀ 1600 ◀ 800 ◀ 400 ◀ 200 ◀ 100 ◀ 50

GRANDE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

FAIBLE SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

SALON de la PHOTO

PARTENAIRES DE L'OPÉRATION :

Canon
FufiFilm
Lumix - Panasonic
Nikon
Olympus
Sigma

LIGHT PAINT

Avec la collaboration de la Fédération Photographique de France
Matériel photographique prêté par Manfrotto

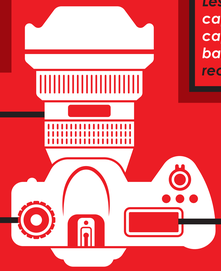
L'AUTOFOCUS N'AIME PAS BEAUCOUP L'OBSCURITÉ, IL FAUT DONC RÉALISER LA MISE AU POINT MANUELLEMENT.

DIAPHRAGME

Dans un **environnement très noir**, on choisira d'augmenter l'ouverture du diaphragme pour capter un maximum de lumière. Il est préférable donc, ne pas aller au dela de **f/5.6** mais rester à **f/2.8**

ISO

Les ISO permettent de gérer la sensibilité de votre capteur. Afin de vous permettre d'exposer votre capteur le plus longtemps possible, il vous faut baisser sa sensibilité au maximum. Nous vous recommandons donc ISO 100.



TEMPS DE POSE

La technique du light painting nécessite **un temps d'exposition long** pour permettre à lumière de « marquer » le capteur / pellicule. Il est nécessaire d'avoir un appareil photo sur lequel le temps de pose est modifiable. Nous préférerons ici des poses longues allant jusqu'a **30 secondes** ou en **mode pose B** si votre boîtier le permet.

ATTENTION: Un long temps d'exposition nécessite **obligatoirement un trépied** afin de prévenir tout flou de bougé.