

SALON de la PHOTO

Photographier, Filmer, Créer



L I G H T P A I N T

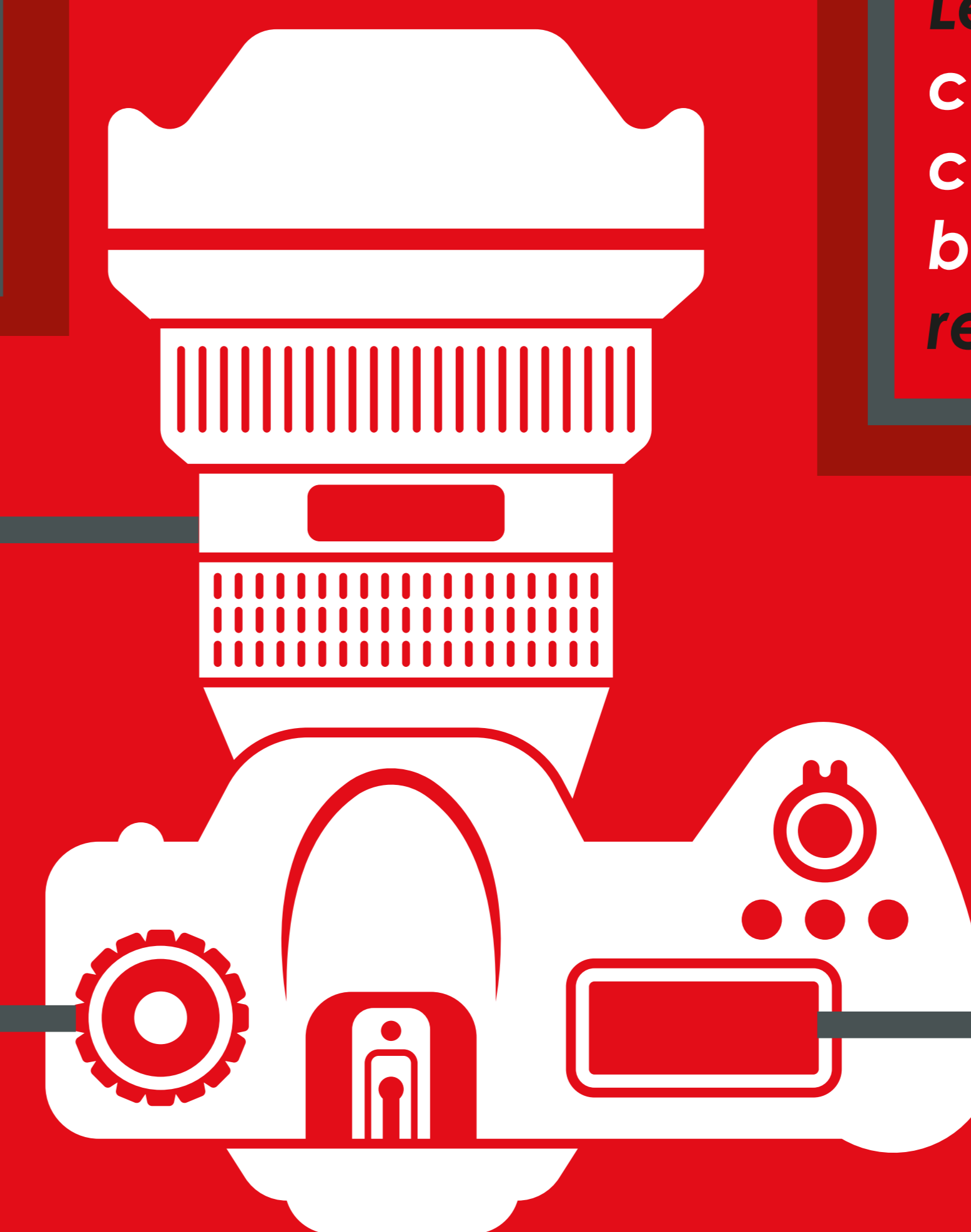
L'AUTOFOCUS N'AIME PAS BEAUCOUP L'OBSCURITÉ, IL FAUT DONC RÉALISER LA MISE AU POINT MANUELLEMENT.

DIAPHRAGME

Dans un environnement très noir, on choisira d'augmenter l'ouverture du diaphragme pour capter un maximum de lumière. Il est préférable donc, ne pas aller au delà de f/5.6 mais rester à f/2.8.

ISO

Les ISO permettent de gérer la sensibilité de votre capteur. Afin de vous permettre d'exposer votre capteur le plus longtemps possible, il vous faut baisser sa sensibilité au maximum. Nous vous recommandons donc ISO 100.



TEMPS DE POSE

La technique du light painting nécessite un temps d'exposition long pour permettre à lumière de « marquer » le capteur / pellicule. Il est nécessaire d'avoir un appareil photo sur lequel le temps de pose est modifiable. Nous préférons ici des poses longues allant jusqu'à 30 secondes ou en mode pose B si votre boîtier le permet.

ATTENTION: Un long temps d'exposition nécessite obligatoirement un trépied afin de prévenir tout flou de bougé.

Avec la collaboration de la Fédération Photographique de France