



## LE SALON DE LA PHOTO & VIDÉO CÉLÈBRE 200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

### UNE PROGRAMMATION CULTURELLE EXCEPTIONNELLE À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, **le Salon Photo & Vidéo** affirme plus que jamais **sa vocation culturelle**.

Du **8 au 11 octobre 2026**, la Grande Halle de la Villette accueillera **une programmation exceptionnelle**. Orchestrée par le directeur artistique Simon Edwards, elle fait dialoguer patrimoine, création contemporaine, photographie documentaire, nature, cinéma, engagement et émergence **sur près de 1 000 m²**. **Labellisé Événement du Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture**, le Salon Photo & Vidéo célèbre cette date à la hauteur de l'événement avec :

**LA GRANDE EXPOSITION « 200 ans derrière l'objectif. Appareils photo : 1826-2026 »**, réalisée **en partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce** de Chalon-sur-Saône et prolongée par une expérience immersive au collodion humide et par la première présentation publique de **"La Malle des bicentennaires"**.

**11 EXPOSITIONS : Des regards d'auteurs, des Prix et les Festivals de photos nationaux incontournables.**

"Messolonghi, Terre de Liberté" par Nikos Aliagas, "Hors Champ, les coulisses du cinéma" par Christophe Brachet, "Hors Cadre" par David Delaplace, les Zooms 2026, The Analog Chronicles, Sony World Photography Awards, Canon World Unseen, Pink Ribbon Photo Award by Estée Lauder Companies, Les Femmes s'exposent, le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre et le Festival international de la photo animalière et de nature de Montier en Der

**UN RICHE PROGRAMME D'ÉCHANGES AVEC LES GRANDS NOMS DE L'IMAGE**

avec Nikos Aliagas, Alexandre Astier, Arnaud Baumann, Christophe Brachet, Bobby, Mathieu Forget, Claire Helleringer, Kyriakos Kaziras, Nathalie Sakura, Adrien Vautier, Clara Vincent, Sophie Zénon..

### LA GRANDE EXPOSITION 200 ANS DERRIÈRE L'OBJECTIF. APPAREILS PHOTO : 1826-2026

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de la photographie, célébré cette année, le Salon Photo & Vidéo, **en partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce**, présente une grande exposition consacrée à l'histoire des appareils photographiques, de leurs origines à nos jours. À travers **des pièces de collection exceptionnelles**, ce parcours retrace **deux siècles d'innovations techniques et d'évolutions esthétiques**.

L'exposition propose un cheminement jalonné d'**appareils anciens, de tirages d'époque** illustrant les grandes étapes de cette invention longtemps disputée. D'un côté, les travaux de Nicéphore Niépce, qui parvient dès les années 1820 à fixer l'image issue de la camera obscura ; de l'autre, ceux de Louis Daguerre, qui rend public son procédé en 1839.

Parmi les images présentées figurera notamment une reproduction du célèbre « **Point de vue du Gras** » (1827), considérée comme la première photographie connue. L'exposition est pensée comme **un parcours pédagogique**, encadré par des médiateurs du musée qui réaliseront des visites guidées de l'exposition durant toute la durée du salon. Elle invite les visiteurs à découvrir les procédés qui se succèdent tout au long du XIXe siècle, de **l'héliographie au ferrotype**, en passant par **le daguerréotype, le calotype, le collodion et l'ambrotype**, jusqu'à l'avènement de **la photographie argentique**.



Guitty, à la Barre de l'Adour, Biarritz, 1905." - J.H. Lartigue (c) Ministère de la Culture (France) MPP-AAJH.J. Appareil Gaumont blocknotes - Collection musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

L'exposition aborde également la démocratisation du médium au XXe siècle avec l'apparition des appareils destinés au grand public, puis l'essor de la photographie couleur et, enfin, la révolution numérique des années 1980 à nos jours. Chaque étape met en dialogue les appareils, les techniques employées et les images produites, offrant **une lecture à la fois historique et technique de l'évolution photographique**. Plusieurs fabricants et exposants du Salon participent à la Grande Exposition en présentant des appareils emblématiques de la période numérique afin de compléter les collections du musée.



## UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU CŒUR DE LA GRANDE EXPOSITION LE STUDIO COLLODION DE MARJOLAINE VUARNESSE

Pour prolonger cette plongée dans l'histoire de la photographie, **le Salon Photo & Vidéo** propose **une expérience autour du collodion humide**, l'un des procédés photographiques les plus fascinants du XIXe siècle.

Tout au long du salon, l'artiste photographe et plasticienne **Marjolaine Vuarnesse**, spécialiste des procédés photographiques anciens et fondatrice du Studio Baxton à Bruxelles, réalise des portraits au collodion humide devant le public.

**Chaque jour à 11 heures, une démonstration** dévoile toutes les étapes de cette technique inventée en 1851, de la préparation de la plaque de verre à la sensibilisation, la prise de vue et la révélation en chambre noire.

**Des ateliers** payants sont proposés, toute la journée, afin de s'initier à ce savoir-faire artisanal, entre chimie, geste et création. Les visiteurs peuvent également réaliser leur propre portrait au collodion humide.



## LA PREMIÈRE CAPSULE TEMPORELLE CONSACRÉE À LA PHOTOGRAPHIE : LA MALLE DES BICENTENAIRES 2026 - 2039

Présentée **pour la première fois au public** au **Salon Photo & Vidéo**, La Malle des bicentennaires est **un projet associatif, collectif, historique** et patrimonial porté par **HIP, Histoires Photographiques**. Cette capsule temporelle consacrée exclusivement à la photographie a pour ambition de conserver un « arrêt sur image » de l'année 2026 et de transmettre aux générations futures **un témoignage culturel de l'année du bicentenaire**.

Installée sur le stand HIP, à proximité de la Grande Exposition, une malle de voyage des années 1930 accueillera des milliers de photographies réalisées en 2026 ainsi que des écrits manuscrits de professionnels de l'écosystème photographique. Le projet est ouvert à tous les photographes francophones, amateurs et professionnels, à raison d'une photographie par participant, soumise à validation auprès de l'association.

Après les différentes étapes de collecte, La Malle sera scellée en 2027 puis **exposée et conservée pendant douze ans** au **Musée Nicéphore Niépce**, à Chalon-sur-Saône. Elle sera rouverte en 2039, **à l'occasion du bicentenaire du discours d'Arago** à l'Académie des sciences sur le daguerréotype.



## 11 EXPOSITIONS POUR EXPLORER TOUTES LES ÉCRITURES PHOTOGRAPHIQUES

Du patrimoine photographique aux grands enjeux contemporains, de la photographie documentaire à la création artistique, la programmation culturelle du **Salon Photo & Vidéo** témoigne de **la diversité des regards et des écritures photographiques d'aujourd'hui**. Photographes reconnus, festivals de référence et talents émergents composent un parcours où se croisent mémoire, engagement, nature, cinéma et expérimentation.



Liberty @Nikos Aliagas



## REGARDS D'AUTEURS

### NIKOS ALIAGAS « MESSOLONGHI, TERRE DE LIBERTÉ »

Avec « Messolonghi », en partenariat avec Canon, Nikos Aliagas dévoile **un regard intime et poétique** sur cette **terre grecque** chère à son histoire familiale, la ville de l'ouest de la Grèce **dont ses parents sont originaires**, et dont les habitants choisirent l'Exode plutôt que la reddition en 1826, inspirant Delacroix, Hugo et Chateaubriand.

Journaliste et animateur, il mène depuis plus de trente ans une démarche photographique personnelle, réalisée presque exclusivement en noir et blanc, qui explore la mémoire, le passage du temps, la transmission et la dignité des existences. À travers les visages, les mains, les paysages habités, les travailleurs de la terre et de la mer, les artistes et les anciens, il recherche ce qui demeure lorsque le temps a fait son œuvre. Ses images sont réunies dans plusieurs ouvrages, parmi lesquels L'Épreuve du Temps, Le Spleen d'Ulysse et L'Esprit grec.



**RETROUVEZ NIKOS ALIAGAS LORS DE SA GRANDE RENCONTRE DIMANCHE 11 OCTOBRE À 14H30**

### CHRISTOPHE BRACHET « HORS CHAMP, LES COULISSES DU CINÉMA »



De la même manière qu'il observait les poissons exotiques lorsqu'il pratiquait la photographie sous-marine en Martinique, Christophe Brachet observe aujourd'hui acteurs, réalisateurs et techniciens dans leur élément naturel, sur les plateaux de tournage. Avec discrétion, bienveillance et rapidité, il saisit **l'instant fugitif** où, derrière le personnage de fiction ou la personnalité publique, apparaît l'être humain. Depuis dix-huit ans, ce témoin est aussi un **amoureux du cinéma** en train de se faire et de ceux qui le font. Photographe de plateau avant tout, il réussit, sans artifice mais en noir et blanc, à être à la fois dans la réalité et dans le glamour. Président de l'association des photographes de plateau (PFA) et ambassadeur Sony, il consacre également une part de son activité à la transmission à travers masterclasses, rencontres et ateliers.

**RETROUVEZ CHRISTOPHE BRACHET LORS DE SA GRANDE RENCONTRE VENDREDI 9 OCTOBRE À 11H30**

### DAVID DELAPLACE « HORS CADRE »

Entre réalité et imaginaire, David Delaplace dévoile avec « Hors cadre » une série d'images où l'inattendu surgit au détour d'un détail. À travers **des scènes poétiques et cinématographiques**, le photographe explore ce qui existe au-delà du cadre et invite chacun à se perdre dans des paysages où l'émotion, le rêve et la contemplation se rencontrent. La sélection présentée au salon réunit dix photographies qui, bien qu'issues de contextes différents, certaines ayant été conçues à l'origine pour devenir des pochettes d'albums, dialoguent naturellement entre elles. Elles révèlent un fil conducteur commun : **une fascination pour les espaces entre deux mondes, entre réalité et fiction**. Photographe et directeur artistique, Nikon Creator et auteur de trois ouvrages, David Delaplace collabore avec de nombreuses marques et institutions et inscrit son travail dans l'univers du rap et de la culture urbaine.



# LES FESTIVALS PHOTOS NATIONAUX INCONTOURNABLES, LES PRIX ET LES NOUVELLES ÉCRITURES PHOTOGRAPHIQUES

## LE PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

### « SI TU TRAVERSES L'HIVER » D'ADRIEN VAUTIER



RETROUVEZ ADRIEN VAUTIER LORS DE SA GRANDE RENCONTRE VENDREDI 9 OCTOBRE 14H30

Depuis plus de trente ans, **le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre** rend hommage aux femmes et aux hommes qui, au péril de leur vie, informent, témoignent du quotidien des populations et alertent sur les conflits qui ravagent le monde, en partenariat avec Nikon. Leur travail est essentiel face aux mensonges, à la censure et au silence. Cette année, le Salon Photo & Vidéo accueille **« Si tu traverses l'hiver »** d'**Adrien Vautier**, photojournaliste indépendant qui couvre le conflit ukrainien depuis février 2022, notamment pour Le Monde.

Son exposition, témoigne d'une guerre d'usure longue et brutale, mais aussi d'une société qui continue de résister entre fatigue, courage et incertitude. Réalisée avec le soutien d'Amnesty International, du Prix Bayeux des correspondants de guerre et de Reporters sans frontières, elle rappelle **le rôle essentiel de la photographie pour informer, documenter et préserver la mémoire des conflits.**

## PINK RIBBON PHOTO AWARD BY ESTÉE LAUDER COMPANIES

### 15 ANS DE PHOTOGRAPHIE, 15 ANS D'ENGAGEMENT

À travers une sélection d'images issues des différentes éditions du Prix, l'exposition retrace l'histoire d'un engagement photographique **au service de la lutte contre les cancers du sein**. Créé en 2012 à l'initiative d'Estée Lauder Companies France avec l'Association Ruban Rose, **le Prix évolue en 2026** et devient le PINK RIBBON PHOTO AWARD by ESTÉE LAUDER COMPANIES, avec des dotations renforcées et une ouverture désormais internationale.

Toujours porté par la même volonté, le Prix a pour mission **d'encourager le dépistage précoce des cancers du sein, de contribuer à faire progresser la recherche et de porter un message d'espoir**. En exposant les images du Prix au grand public, il souhaite également permettre de parler librement de la maladie, de sensibiliser autrement et de célébrer la force et la beauté qui émergent et triomphent de l'épreuve.



© Emma Zanello, finaliste 2025.

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTO ANIMALIÈRE ET DE NATURE DE MONTIER EN DER

### QUAND LA PHOTOGRAPHIE ALERTE ET ÉMERVEILLE

Le Salon Photo & Vidéo accueille, cette année encore le Festival Photo Montier, le plus grand festival européen dédié à la photographie animalière et de nature qui aura lieu du 19 au 22 novembre 2026 à Montier-en-Der. À travers une sélection d'images fortes et engagées, cette exposition invite à porter **un regard sensible sur la beauté du vivant et les grands enjeux environnementaux qui façonnent notre époque.**

L'exposition met notamment en lumière **Arnaud Guérin** avec **« Terra Islandica - Voyage aux origines du monde »**, hommage à une Islande parcourue au fil de près de 85 voyages, et **Philippe Ricordel** avec **« Grands Singes »**. À la croisée de l'art visuel, du récit personnel et de la connaissance scientifique, il propose une rencontre intime avec les chimpanzés, gorilles, orangs-outans et bonobos, et interroge ce que leur disparition annoncée dit de notre propre humanité.



## LES FEMMES S'EXPOSENT

### UN FESTIVAL ENGAGÉ POUR RÉVÉLER LES REGARDS DES FEMMES PHOTOGRAPHES

Dans le cadre de sa mission de **valorisation des talents féminins**, en partenariat avec Fujifilm, le festival **Les Femmes s'exposent** fait escale, cette année, au Salon Photo & Vidéo. Créé en 2018 à Houlgate, en Normandie, il est entièrement dédié à la promotion des femmes photographes professionnelles, encore insuffisamment représentées dans le paysage photographique. Le festival défend **une diversité de styles et de pratiques** réunis par une même volonté, celle de rendre visibles des démarches sensibles, exigeantes et singulières, et de mieux reconnaître la contribution des femmes à l'histoire de l'image.

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, le festival explore **les grands enjeux contemporains**, des bouleversements environnementaux aux territoires, à la mémoire, aux résistances et aux futurs possibles. Une sélection de ces travaux est présentée autour de deux démarches artistiques : l'infiniment lointain avec **Sophie Paulin** et les récits de femmes confrontées à l'exil avec **Cooper & Gorfer**.

#### Sophie Paulin, entre science et poésie du ciel

À travers sa série **Une fenêtre sur l'Univers**, l'astrophotographe allemande Sophie Paulin révèle la beauté des étoiles, nébuleuses, galaxies et planètes grâce à des techniques de pose longue qui permettent de rendre visible l'invisible. Son travail l'a notamment conduite à codécouvrir une nébuleuse jusqu'alors inconnue, baptisée RebPau 1



#### Cooper & Gorfer, Utopia, entre ces murs pliés

À travers **Utopia**, Sarah Cooper (Suède / États-Unis) et Nina Gorfer (Autriche) explorent l'utopie, **l'exil et la capacité à imaginer de nouveaux horizons**. Mêlant photographie, peinture, textile et collage, leurs portraits de jeunes femmes dont la vie a été bouleversée par les migrations forcées interrogent l'identité, la mémoire, le sentiment d'appartenance et le droit à se projeter vers l'avenir.



## LES NÉO-ARGENTIKES BY THE ANALOG CHRONICLES

### « GOING ANALOG » : LA JEUNE GÉNÉRATION RÉINVENTE L'ARGENTIQUE

À l'heure du tout-numérique, l'argentique séduit une nouvelle génération de photographes et de créateurs, attirés par le geste, la matière et l'expérimentation. Cette tendance **going analog** qu'explore The Analog Chronicles, **premier événement néo-argentique biannuel en France**, avec l'espace « Les Néo-Argentiques ».

À l'issue d'un **appel à projets** lancé en amont, **une vingtaine d'artistes** ont été sélectionnés pour présenter leurs œuvres et témoigner de **la diversité de cette création analogique contemporaine** : **exposition**, portrait, photographie artistique, expérimentations et réinterprétations des procédés traditionnels. Innovations matérielles et techniques, **ateliers et rencontres** complètent l'exposition et montrent comment savoir-faire historiques et nouvelles pratiques se rencontrent aujourd'hui. Une photographie argentique loin d'être figée dans le passé, qui continue de s'inventer et de séduire de nouvelles générations.



## CANON WORLD UNSEEN : UNE IMMERSION AU CŒUR DES RÉCIFS, L'IMAGE AU SERVICE DE LA SCIENCE

Canon invite les visiteurs à plonger **au cœur des fonds marins et des récifs coralliens** à travers **une expérience immersive en réalité virtuelle** d'environ cinq minutes. En complément, une vidéo sous-titrée présentera le projet mené par Canon aux Seychelles et les solutions développées pour contribuer à la restauration des récifs. Un parcours immersif pour découvrir comment **les technologies de l'image accompagnent aujourd'hui la recherche scientifique et la préservation de la biodiversité**. Depuis 2025, Canon s'est associé à Nature Seychelles et Coral Spawning International (CSI) pour développer un programme de restauration fondé sur la reproduction contrôlée des coraux : observer leur développement et favoriser la création de colonies plus résistantes aux changements environnementaux avant leur réimplantation dans leur habitat naturel. Pour accompagner les scientifiques, Canon met à disposition l'ensemble de son savoir-faire en matière d'imagerie et permet de recueillir des données essentielles pour observer des phénomènes difficiles à percevoir, suivre les cycles de reproduction des coraux, analyser leur développement et évaluer leur survie à long terme.

## SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Référence internationale, le concours récompense et met en lumière des travaux qui racontent notre monde avec créativité, exigence et diversité de points de vue.

### LES ZOOMS 2026

Créés en 2010, les Zooms récompensent chaque année deux talents émergents : l'un désigné par le public, l'autre par un jury de neuf professionnels de la presse : rédacteurs photo, rédacteurs en chef, directeurs de la photo et de rédaction. Coorganisé avec le salon CP+ de Tokyo, c'est l'un des rendez-vous les plus attendus de chaque édition.

Le palmarès 2026 consacre deux écritures photographiques très différentes, réunies par une même approche documentaire et un travail au long cours : **Kevin Ingrez, alias Fakele, Prix du Public**, et **Camille Nivollet, Prix de la Presse**. Leurs séries sont à découvrir dans l'exposition Zooms 2026 sur le Salon.

#### PRIX DU PUBLIC – KEVIN INGREGZ, ALIAS FAKELE (RÉPONSES PHOTO)



Photographe installé à Montreuil et **artisan de la lenteur**, **Kevin Ingrez alias Fakele** ressuscite le **portrait de rue à l'Afghan Box**, entre argentique et aquarelle. Avec **Itinérance**, réalisée le long du **chemin de Stevenson dans les Cévennes**, il renoue avec la pratique des portraitistes ambulants en allant à la rencontre des randonneurs qui parcourent ce sentier de plusieurs centaines de kilomètres. La chambre de rue est au cœur de sa démarche et impose un autre rapport au temps, à la fabrication de l'image et au modèle. L'expérience se prolonge au-delà de la prise de vue : le photographe retrouve les personnes photographiées quelques étapes plus loin pour leur remettre leur tirage. Une démarche où **le procédé photographique participe pleinement de la rencontre et du récit**.

« Je suis extrêmement heureux et ému d'avoir été sélectionné pour le Prix Les Zooms 2026, et plus encore de recevoir le Prix du Public. Parmi les votants, il y a, je l'espère, celles et ceux que j'ai rencontrés et photographiés au fil des années. Des personnes qui étaient autrefois des inconnus et que la photographie m'a permis de rencontrer et qui, depuis, soutiennent sincèrement mon travail. Merci infiniment à Réponses Photo d'avoir cru en ce travail, qui compte énormément pour moi, et de lui offrir aujourd'hui la chance d'être vu par le plus grand nombre. » Kevin Ingrez

#### PRIX DE LA PRESSE – CAMILLE NIVOLLET (POLKA)



Passionnée par **la photographie documentaire et le photojournalisme**, Camille Nivollet développe un travail au long cours, fondé sur **l'immersion et la rencontre**. Avec **Un temps sans école**, elle suit à travers la France des adolescents de 13 à 18 ans ayant grandi hors d'une scolarité traditionnelle. Au plus près de leur quotidien et de leurs liens familiaux, amicaux et associatifs, **elle interroge la place de l'école dans notre société** et les différentes manières de grandir et de se construire.

« Voir mon travail récompensé par le Prix de la Presse des Zooms du Salon de la Photo me rend très heureuse. Cela a une résonance forte pour moi que mon projet ait été sélectionné et porté par Polka, car c'est un magazine avec lequel j'ai un lien particulier, puisque c'est dans ses pages que j'ai découvert la photographie documentaire et le photojournalisme. » Camille Nivollet

### LES ZOOMS 2025, UN AN APRÈS

Lauréate pour sa série documentaire **What Does It Mean to Be Free ?**, **Juliette Dupuis Carle** explorait avec sensibilité le contrôle coercitif à travers les portraits de femmes ayant reconstruit leur vie après des **violences conjugales**. Depuis son Prix, ce travail s'est prolongé sous la forme d'un livre, publié chez CÉ éditions et qui vient d'être **récompensé en juin 2026 par la Bourse SAIF du 1er livre photo 2026 de The Eyes**.



© Juliette Dupuis Carle



# DES RENCONTRES POUR PENSER ET PARTAGER LA PHOTOGRAPHIE

Au-delà des expositions, **le Salon Photo & Vidéo** est un lieu de dialogue et de transmission où photographes, journalistes, auteurs, créateurs de contenu et professionnels partagent leurs expériences, leurs démarches artistiques et leur vision de l'image contemporaine.

## LES GRANDES RENCONTRES

Depuis plus de quinze ans, **les Grandes Rencontres** offrent au public un **moment privilégié d'échanges** avec de grands noms de l'image. Menées par des journalistes spécialisés, ces conversations explorent leurs parcours, leurs inspirations, leur démarche artistique et les coulisses de leur travail. Plus d'une centaine de photographes venus de tous les horizons ont déjà partagé leur vision sur cette scène.

Au cœur du Salon Photo & Vidéo, le Théâtre Boris Vian, situé au niveau -1, accueille pour cette édition : Nikos Aliagas, Alexandre Astier, Arnaud Baumann, Samuel Bollendorff, Christophe Brachet, Olivier Culmann, Jean-Marie Dreujou, Kyriakos Kaziras, Alain Keler, Baptiste Langinier, JC Pieri, Adrien Vautier, Sophie Zénon. Les échanges sont animés par les journalistes **Anaïs Viand et Sophie Bernard**.



## LA SCÈNE LIVE



Située **au cœur du salon**, la **Scène Live** accueille créateurs de contenus, exposants et partenaires photo et vidéo venus présenter leur travail, leur métier, leurs expériences et leurs conseils dans **une atmosphère conviviale**, au plus près du public. Une première liste d'intervenants est déjà annoncée : Genaro Bardy, Flavien Beauvais, Thibaut Chappe, Benjamin Del Olmo, Mathieu Forget, Théo Gosselin, Charles Hemon, Claire Helleringer, Ewan Lebourdais (photographe maritime et Peintre officiel de la Marine), Jessy Lewit - Tiwel, Julia Neguer, JC Pieri, Thomas Portal, Gabriel Rippe, Mathieu Rivrin, Mélanie Rousselle, Sébastien Roignant, Nathalie Sakura, Clara Vincent, ainsi que Bobby, Le voyageur en français et Siinapse.

## WWW.LESALONDELAPHOTO.COM

BILLET PLEIN TARIF : 13€ (16€ SUR PLACE)  
BILLET TARIF RÉDUIT : 9€ (UNIQUEMENT SUR PLACE)

### Pour demander votre accréditation médias & influence

<https://www.lesalondelaphoto.com/fr-FR/presse-createur-contenus/accreditation>

### Pour télécharger le Kit média

<https://www.lesalondelaphoto.com/fr-FR/presse-createur-contenus/kit-media>



© Arnaud Baumann, autoportrait

### CONTACT PRESSE : AKAGENCY

**ALEKSANDRA KAWECKI** : [aleksandra@akagencyparis.com](mailto:aleksandra@akagencyparis.com) - 0682303557



「SALON  
PHOTO  
VIDEO」 8 11 octobre 2026  
PARIS  
GRANDE  
HALLE  
DE LA  
VILLETTE

