

SALON
de la
PHOTO

9.
12
oct.

PARIS 2025
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

Photographier, Filmer, Créer

COHÉ, EPOCALIM

Le salon de la Photo vu par Claire Quarry

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

L'ÉVÉNEMENT CULTUREL À NE PAS MANQUER !

10 EXPOSITIONS PHOTOS & GRANDES RENCONTRES

Le Salon de la Photo, **le plus grand Studio Photo et Vidéo** revient à Paris du 9 au 12 octobre 2025 à la Grande Halle de la Villette.

Cet événement propose à tous les photographes, amateurs ou experts, tous les produits et services leur permettant de pratiquer leur passion ou leur métier. Ouvert au grand public et offrant une expérience unique, il propose pendant 4 jours, un **programme riche et inédit d'expositions sur 4000 m²** imaginé et orchestré par **Simon Edwards**, directeur artistique du Salon de la Photo.

LES EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR

LA GRANDE EXPOSITION "Une Aventure Italienne" La collection Contrasto

Cette année, l'événement Photo de la rentrée invite ses visiteurs à un voyage exceptionnel : une plongée dans l'histoire de la photographie italienne à travers **la collection de la maison d'édition romaine Contrasto et de la Fondation Forma** avec les oeuvres de Marco Anelli, Richard Avedon, Antonio Biasucci, Piergiorgio Branzi, Anna Di Prospero, Danielli Daniele, William Klein, Romualdo Moscioni, Martin Parr, Paolo Pellegrin, Marco Pesaresi, Herb Ritts, Ferdinando Scianna...

L'EXPOSITION PHOTO IMMERSIVE WORLD UNSEEN (CANON)

Ce projet innovant propose **une expérience accessible à tous : public malvoyant, non voyant ou voyant**. Cette exposition se distingue par l'utilisation de technologies tactiles, de braille et de bruitages.

THE ANALOG CHRONICLES CÉLÈBRE L'ARGENTIQUE

Une **scène d'expression audacieuse et collective** qui propose une plongée dans deux siècles d'innovations photographiques : des appareils iconiques et des créations récentes issues d'ateliers indépendants.

LES ZOOMS 2025 du Salon de la Photo pour présenter les lauréats du concours de la photographie émergente.

LES FESTIVALS PHOTOS NATIONAUX INCONTOURNABLES SE DONNENT RENDEZ-VOUS À PARIS

LE PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Pour la première fois, **le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre** prend place à Paris avec une exposition aussi forte qu'émouvante qui rend hommage à celles et ceux qui prennent tous les risques pour documenter les conflits du monde. : **"Témoigner pour ne pas fermer les yeux"** avec Jérôme Delay (AP), Véronique de Viguierie, Yannis Behrakis (Reuters), Patrick Chauvel ...

CIRCULATION(S)

Le premier **festival français dédié à la jeune photographie européenne** s'inscrit, pour la première fois, dans la programmation de l'événement en offrant aux visiteurs un panorama d'expériences visuelles innovantes.

LES FEMMES S'EXPOSENT

Dans le cadre de sa mission de valorisation des talents féminins en photographie, **le Festival Les Femmes s'exposent** fait escale à Paris avec **une sélection engagée** pour rendre visible la photographie de femme.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

« Jour de marché », célèbre l'univers foisonnant des marchés, des étals, des produits frais, des gestes quotidiens et des ambiances conviviales.

ET AUSSI...

Montier Festival Photo **« Le palmarès du concours international de la photo de Nature »**, l'exposition des lauréats du concours photo international SWPA, **Sony World Photography Awards** qui récompense et met en lumière des travaux qui racontent notre monde et **les Grandes Rencontres**, ces moments d'échanges incontournables avec de grands photographes dans l'auditorium Boris Vian...



LA GRANDE EXPOSITION

« UNE AVENTURE ITALIENNE ” LA COLLECTION CONTRASTO

Cette année le Salon de la Photo invite à un voyage exceptionnel : **une plongée dans l'histoire de la photographie italienne** à travers la collection de la maison d'édition romaine Contrasto et de la Fondation Forma, créée par Contrasto qui, au fil des années, a présenté de nombreuses expositions importantes. Cette prestigieuse collection est née grâce aux liens étroits que les deux éditeurs Alessandra Mauro et Roberto Koch ont entretenus avec des photographes de renom en éditant des livres d'art et en organisant des expositions pendant plus de 40 ans.



© Gioacchino Altobelli, Rome 1860, Collection Contrasto



© Piergiorgio Branzi, Piazza Grande, Burano (Venezia) 1954 Collection Contrasto

Si de rares images datant des **années 1860/70** avec les vues de la ville éternelle ouvrent cet ensemble, c'est cependant par une majorité d'œuvres postérieures à 1950 que se poursuit cette exposition. C'est **un voyage à travers le temps qui, commençant à Rome** s'égrène dans les plus célèbres villes italiennes et les paysages qui les entourent. **Naples, Milan, Venise** sont captées par l'œil inventif et sensible de Mimmo Jodice, Ferdinando Scianna, et Gabriele Basilico. **La région Emilia-Romagna** par Nino Migliori et **les paysages de Senigallia** par Mario Giacomelli, tandis que **la société italienne** défile devant l'objectif de Gianni Berengo Gardin. Un hommage spécial est consacré à ce dernier au sein de l'exposition ainsi qu'à Piergiorgio Branzi, compagnons de voyage de longue date de l'éditeur.

Depuis la création de Contrasto en 1980 d'autres collaborations fortes et durables ont également eu lieu avec de grands photographes étrangers comme **William Klein, Irene Kung, Herb Ritts, James Nachtwey, Elliott Erwitt, Martin Parr...** qui ont contribué à la renommée internationale de cette maison avec de grandes expositions et livres. La richesse de la collection est révélée avec un chapitre dédié à cette partie internationale accompagnée d'une sélection de livres rares parmi les 350 livres édités depuis la naissance de Contrasto.

Riche de plus de 500 œuvres la collection suit aussi également étroitement la création la plus actuelle avec le travail intime et original de la jeune photographe italienne **Anna Di Prospero** et sa série « Dans mes yeux ».

En amont du **200ème anniversaire de l'invention de la photographie et à l'occasion du jubilé de Rome 2025**, Contrasto a fait ainsi appel à trois artistes Diana Bagnoli, Alex Majoli et Paolo Pellegrin en leur demandant d'offrir un nouveau regard sur la ville aux sept collines.

Simon Edwards, directeur artistique du Salon de la Photo, en collaboration avec Alessandra Mauro, a sélectionné des œuvres phares de : James Anderson, Marco Anelli, Bill Armstrong, Richard Avedon, Diana Bagnoli, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Antonio Biasiucci, Piergiorgio Branzi, Vincenzo Castella, Stefano Cerio, Giovanni Chiamonte, Lorenzo Cicconi Massi, Fratelli D'Alessandri, Danielli Daniele, Anna Di Prospero, Jessica Dimmock, Elliott Erwitt, Mario Giacomelli, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, William Klein, Irene Kung, Giorgio Lotti, Alex Majoli, Nino Migliori, Pompeo Molins, Romualdo Moscioni, James Nachtwey, Martin Parr, Paolo Pellegrin, Marco Pesaresi, Herb Ritts, Ferdinando Scianna, Vasai Studio, Enrico Verzaschi, Italo Zannier ...

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT DE BELLES EXPOSITIONS AVEC LES FESTIVALS PARTENAIRES

LE PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Pour la première fois, l'événement parisien a le privilège d'accueillir une exposition photo à Paris aussi forte qu'émouvante : "Témoigner pour ne pas fermer les yeux". Depuis 30 ans, le **Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre** honore les photographes professionnels, journalistes et vidéastes qui risquent leur vie pour documenter les conflits mondiaux. Dans un contexte où fake news et censure prolifèrent, leur photo documentaire devient cruciale. Ces images brisent le silence, défient l'indifférence et permet de regarder la réalité.



© Yannis Behrakis Reuters - Prix Bayeux 2016

Cette exposition inédite présente une sélection poignante des reportages primés par le Prix Bayeux depuis 1994. Chaque cliché raconte une histoire, chaque regard invite à la réflexion.

CIRCULATION(S), VÉRITABLE VITRINE DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

Circulation(s) s'est imposé comme le premier festival français dédié aux talents photographiques émergents européens depuis sa création en 2011 par le collectif Fetart. Cette année, **ce festival engagé et pluriel** s'inscrit dans la programmation de l'événement en offrant aux visiteurs un panorama d'expériences visuelles innovantes avec la présentation de **23 photographes de 14 nationalités différentes**, notamment d'Ukraine, de Pologne et de Colombie, avec un focus thématique sur la scène lituanienne. Circulation(s) repense les frontières entre art et photographie en intégrant ateliers, masterclasses, lectures de portfolios et performances immersives.



© Circulations_In-Praise-of-Shadow_Tomasz-Kawecki

Les trois artistes invités

Artem Humilevskiy (Ukraine), est un photographe et artiste visuel explorant identité, résilience et empathie.

Tomasz Kawecki (Pologne), développe une pratique artistique inspirée des phénomènes naturels.

Isabella Madrid (Colombie-France/Suisse), mélange photographie numérique et analogique pour explorer son identité contemporaine.

LE FESTIVAL LES FEMMES S'EXPOSENT

Créé en 2018 à Houlgate en Normandie, Les Femmes s'exposent répond à un constat alarmant : moins d'un quart des photographes représentés par les grandes agences internationales sont des femmes. Le festival s'est donné pour mission de **mettre en lumière la richesse des regards féminins** en proposant des expositions en plein air, en accès libre, dans une approche populaire et démocratique.

Les œuvres fortes de Isabeau de Rouffignac et Yama Ndiaye offrent un écho national à l'engagement du festival, renforçant le message : les femmes photographes ont toute leur place dans le paysage visuel contemporain.

Les trop jeunes épouses des moussons de Isabeau de Rouffignac (Bourse Le Climat en Images soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Normandie et Les Femmes s'exposent).

Nataal de Yama Ndiaye, série réalisée entre le Sénégal et la France. Nataal est un mot wolof signifiant « image ». Avec le soutien de PICTO, dans le cadre du prix Picto de la Photographie de Mode.



© Yama Ndiaye



© Isabeau de Rouffignac

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT DE BELLES EXPOSITIONS AVEC LES FESTIVALS PARTENAIRES

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

Depuis plus de quinze ans, le Festival International de la Photographie Culinaire (FIPC) célèbre l'union entre univers gastronomique et esthétique photographique. Unique au monde, ce festival photographique met à l'honneur le regard d'artistes internationaux sur le monde culinaire : produits, artisans, chefs, marchés, art de la table et savoir-faire.

"Jour de marché"

Cette édition explore l'univers foisonnant des marchés, étals, produits frais et ambiances conviviales. En écho au photo spot culinaire du Salon, cette thématique invite à redécouvrir la richesse de nos terroirs et patrimoine alimentaire, sublimés par le regard des photographes culinaires.

Double exposition

L'exposition intérieure sur la Mezzanine présente les œuvres sélectionnées par le FIPC dans une scénographie immersive.

L'exposition extérieure sur la terrasse de la Guinguette, organisée avec les Marchés de France, met en lumière des œuvres inédites de jeunes talents des écoles de photographie. Elles illustrent l'énergie nouvelle et les nouvelles tendances du stylisme culinaire contemporain.

À noter : **Karine Faby, Meilleur Ouvrier de France photographie 2023** sera présente samedi 11 octobre sur la Scène Live aux côtés du FIPC le matin et animera un atelier l'après-midi.



MONTIER FESTIVAL PHOTO, LE PALMARES DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LA PHOTO DE NATURE

À l'occasion du Salon de la Photo et pour la 3^e année consécutive, une exposition présente le palmarès du Concours International de Photo Nature du festival de photographie de Montier. Cette exposition mettra en avant les photographes emblématiques qui ont contribué à faire de « Montier » un festival incontournable de la photographie de nature avec plus de 70 nationalités représentées. Sur le stand du festival, chaque jour, un photographe à l'honneur.

LES AUTRES EXPOSITIONS DE CETTE ÉDITION 2025 À NE PAS MANQUER !

L'EXPOSITION PHOTO IMMERSIVE WORLD UNSEEN (CANON)



Le Salon de la Photo a le plaisir de présenter l'exposition photo immersive World Unseen (Canon), **un projet innovant qui propose une expérience accessible à tous : public malvoyant, non-voyant ou voyant**. Cette exposition se distingue par l'utilisation de technologies tactiles, de braille et de bruitages, offrant une immersion inédite dans un univers visuel transformé. Conçue pour éveiller les sens au-delà de la vue, cette exposition photo interroge notre rapport à l'image et à la perception.

Cette exposition immersive participe aussi à enrichir l'offre d'exposition par son originalité et son engagement sociétal. **La Fédération des Aveugles et Amblyopes de France**, qui rassemble des militants, des usagers, des professionnels et bénévoles engagés ensemble pour une plus grande inclusion sociale et économique des personnes déficientes visuelles, sera présente pour accompagner **les visites guidées**.

LES AUTRES EXPOSITIONS DE CETTE ÉDITION 2025 À NE PAS MANQUER !

Chaque **photographie est imprimée en relief** grâce à une technologie d'impression unique développée avec le Royal National Institute of Blind People. **Les visiteurs explorent les œuvres par le toucher**, accompagnés de descriptions audio et pistes sonores immersives recréant les ambiances : vent de savane, murmures de marchés africains, silence de forêts boréales. L'exposition présente des œuvres de Brent Stirton (photojournaliste sud-africain spécialisé dans la faune menacée), Sebastião Salgado (figure de la photographie humaniste), Muhammed Muheisen (double lauréat Pulitzer pour ses portraits d'enfants réfugiés), ainsi que Ulla Lohmann, Ilvy Njiokiktjien et Yagazie Emezi.

QUAND LA PHOTOGRAPHIE DEVIENT ACCESSIBLE À TOUS.

LE SERVICE SOUFFLEURS D'IMAGES, UNE EXPÉRIENCE INCLUSIVE AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT

La photographie, par essence, est un art de la vision. Elle capte la lumière, les détails, les couleurs et les contrastes pour raconter des histoires en images. Pourtant, pour les 1,8 million de personnes vivant avec un handicap visuel en France, accéder à ces histoires reste un défi.

Pour cette édition 2025, les visiteurs pourront découvrir les expositions avec **le service Souffleurs d'Images** lors de **2 visites de groupe** accompagnées par les Souffleurs d'Images : Vendredi 10 octobre 2025 de 14h à 16h & Samedi 11 octobre 2025 de 11h à 13h. De plus, **des visites individuelles** accompagnées par un bénévole Souffleurs d'Images sont proposées à tout visiteur mal ou non-voyant **gratuitement et sur réservation**.

Grâce à ces bénévoles formés à la description d'œuvres d'art, les visiteurs mal ou non voyants et malvoyants peuvent se plonger dans les expositions autrement. Ces « souffleurs » décrivent en direct et à voix basse ce que le regard perçoit : un sujet, un cadrage, une luminosité. Ils traduisent en mots ce que les yeux ne voient pas, permettant une immersion sensible et partagée. L'accueil de Souffleurs de Sens s'inscrit dans une démarche plus large : celle de **rendre la culture et la création artistique accessibles à tous, sans exception**. La photographie, comme tout art, doit être partagée par le plus grand nombre.

THE ANALOG CHRONICLES CÉLÈBRE L'ARGENTIQUE

À l'heure où le numérique domine, une communauté continue de rêver en grains d'argent. The Analog Chronicles donne à la photographie argentique **une scène d'expression audacieuse et collective**. Cette initiative à but non lucratif, née de la passion de photographes, restaurateurs, inventeurs et collectionneurs, prend toute sa place au Salon de la Photo 2025.

L'argentique y est envisagé non comme art d'initiés mais comme expérience joyeuse où chaque cliché raconte une aventure unique marquée par l'imperfection. Face à la perfection numérique, **l'argentique revendique la surprise**, invitant le public à manipuler, échanger et s'émouvoir devant la matérialité des images.

Née d'un partenariat entre le Musée Français de la Photographie et le 99 Cameras Museum, avec le soutien du Musée des Arts et Métiers et de l'INPI, **l'exposition retrace deux siècles de photographie à travers inventions, usages et récits**. Le public découvre appareils iconiques, documents techniques, archives et brevets inédits, transformant la pellicule en vecteur de lien et prétexte aux rencontres.



LES GRANDES RENCONTRES 2025

À travers une conversation libre, menée par de grands journalistes spécialisés, ces moments d'échange ont permis au public du Salon de la Photo de mieux connaître la démarche et le processus créatif de très grands photographes.

Plus d'une centaine de photographes ont partagé leur histoire depuis 11 ans, venant de tous les horizons et de toutes les formes de la photographie créative contemporaine.

Au cœur du Salon de la Photo, le théâtre Boris Vian situé au niveau -1 devient ainsi un lieu exceptionnel de partage pour le plus grand bonheur des amateurs de la photographie.

LES PHOTOGRAPHES INVITÉS DES GRANDES RENCONTRES 2025



Audrey Tautou



Benedicte Kurzen



Matthieu Ricard



Gérard Uféras



Pierre-Elie de Pibrac



Florence Levillain



Patrick Zachmann



Véronique de Viguerie



Jean-Marie Périer

Dates et horaires

- Jeudi 9 octobre 2025 : 10h - 19h
- Vendredi 10 octobre 2025 : 10h - 19h
- Samedi 11 octobre 2025 : 10h - 19h
- Dimanche 12 octobre 2025 : 10h - 19h

BILLET PLEIN TARIF 13,00 €
BILLET TARIF RÉDUIT 7,00 €

Pour demander votre accréditation médias & influence

<https://www.lesalondelaphoto.com/fr-FR/presse-createur-contenus/accreditation>

Pour télécharger le Kit média

<https://www.lesalondelaphoto.com/fr-FR/presse-createur-contenus/kit-media>

Soutenu par

